



Raport z przebiegu
konsultacji społecznych
dotyczących projektu

CENTRUM KULTURY STARY MŁYN

Adaptacja budynku dawnego
młyna w Chełmie na potrzeby
działalności kulturalnej



SPIS TREŚCI:

I.	WPROWADZENIE.....	3
II.	FORMY I PRZEBIEG KONSULTACJI SPOŁECZNYCH.....	5
III.	GŁÓWNE WNIOSKI Z KONSULTACJI SPOŁECZNYCH.....	21

Załączniki:

1. Protokół z dn. 24.09.2024 r. ze spotkania konsultacyjnego, które odbyło się w dn. 16.09.2024 r.
2. Kwestionariusz ankiety dotyczącej konsultacji społecznych
3. Ogłoszenie o przeprowadzeniu konsultacji społecznych

I. WPROWADZENIE

Przedmiot konsultacji:

Przedmiotem konsultacji było poznanie i zebranie uwag, opinii oraz proponowanych zmian w zakresie projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn - adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej” w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021 – 2027, Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej.

Cel konsultacji:

Główny cel procesu konsultacyjnego to przedstawienie kluczowych założeń projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn – adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”, poznanie opinii społeczności lokalnej, głównie osób ze szczególnymi potrzebami oraz zebranie uwag i proponowanych zmian w jego zakresie.

Dane realizatora konsultacji:

Realizatorem przedmiotowych konsultacji było Miasto Chełm, a jednostką odpowiedzialną Wydział Partycypacji Społecznej Urzędu Miasta Chełm.

Podstawa prawna:

Zarządzenie Nr 203/24 Prezydenta Miasta Chełm z dnia 6 września 2024 r. w sprawie przeprowadzenia konsultacji społecznych dotyczących projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn - adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”.

Osoby/podmioty uprawnione do udziału w konsultacjach społecznych:

Konsultacje społeczne skierowane zostały do mieszkańców miasta Chełm.

Forma konsultacji:

W konsultacjach można było wziąć udział poprzez:

- 1) wypełnienie formularza ankiety online – formularz dostępny był pod adresem <https://chelm.konsultuje.pl/>;
- 2) wypełnienie formularza ankiety w formie tradycyjnej oraz złożenie go lub wysłanie pocztą na adres Urzędu Miasta Chełm, ul. Lubelska 65, 22-100 Chełm. Ankieta papierowa dostępna była również w Wydziale Partycypacji Społecznej u Rzecznika Praw Mieszkańców (spełnienie warunku dostępności – winda);

- 3) udział w spotkaniu konsultacyjnym, które odbyło się dnia 16.09.2024 r. o godz. 16:00 w sali konferencyjnej Urzędu Miasta Chełm.

Termin konsultacji społecznych:

Konsultacje społeczne trwały od 10 września 2024 r. do 23 września 2024 r.

Sposoby informowania o konsultacjach społecznych:

Informacje o dacie rozpoczęcia konsultacji społecznych oraz formach, ich przeprowadzenia, opublikowane zostały 6 września 2024 r. Termin ogłoszenia był zgodny z Uchwałą Nr XLIV/383/21 Rady Miasta Chełm z dnia 29 lipca 2021 r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania konsultacji z mieszkańcami Miasta Chełm.

Informacja o konsultacjach społecznych została ogłoszona w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Chełm, na stronie internetowej Urzędu Miasta Chełm, na platformie konsultacyjnej Miasta Chełm pod adresem: <https://chelm.konsultuje.pl> oraz w mediach społecznościowych. Ponadto przesłano informację pocztą elektroniczną do organizacji pozarządowych działających na terenie Chełma, korzystając z bazy e-mail stowarzyszeń i fundacji, prowadzonej przez tutejszy urząd.

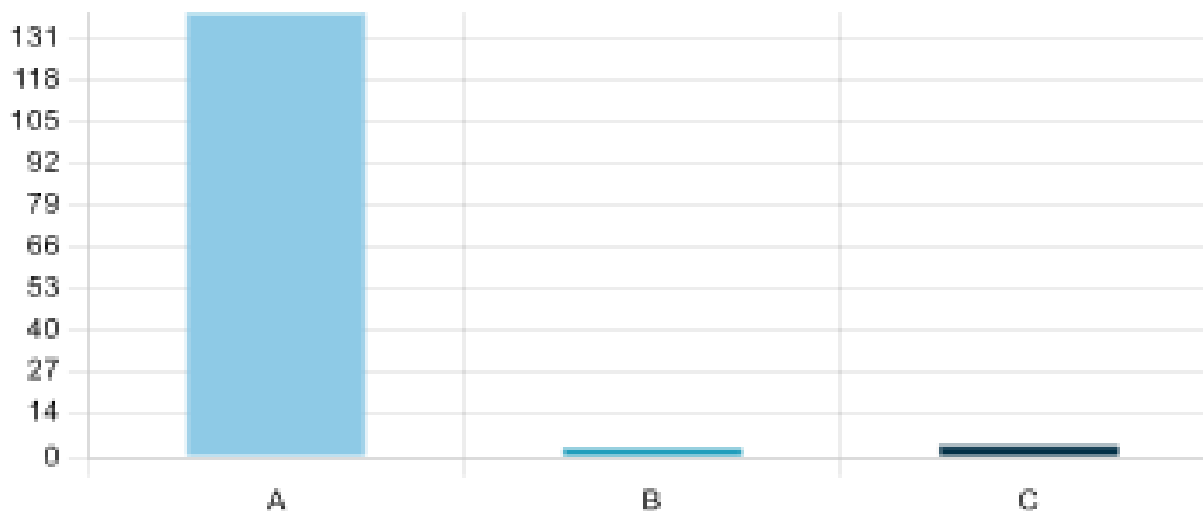
Poniżej znajduje się wykaz opublikowanych plików:

- 1) Zarządzenie Nr 203/24 Prezydenta Miasta Chełm z dnia 6 września 2024 r. w sprawie przeprowadzenia konsultacji dotyczących projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn- adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”;
- 2) Ogłoszenie Prezydenta miasta Chełm w sprawie konsultacji społecznych dotyczących projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn- adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”;
- 3) Kwestionariusz ankiety w sprawie konsultacji społecznych dotyczących projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn- adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”.

II. FORMY I PRZEBIEG KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

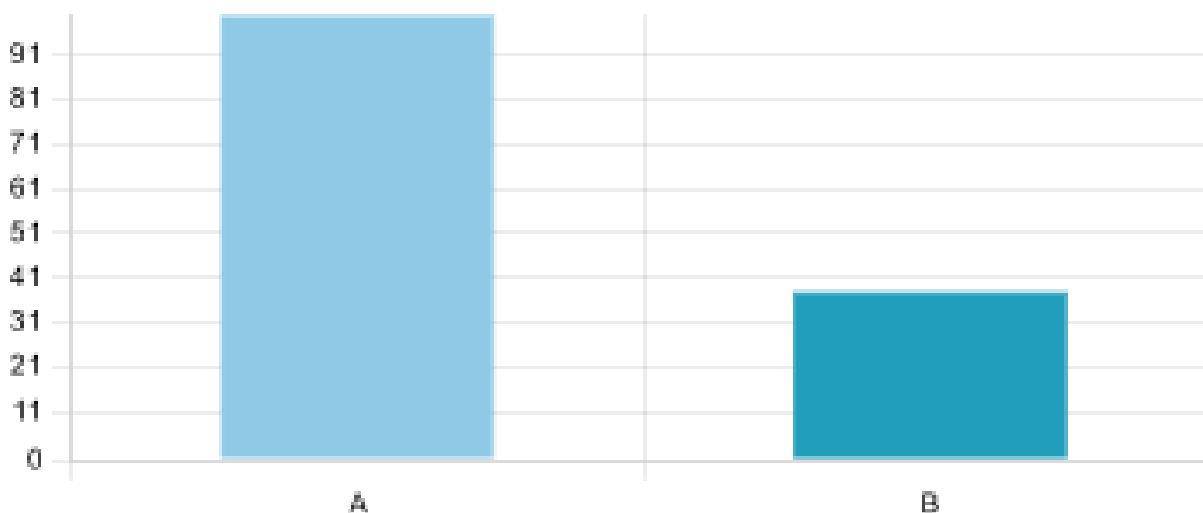
Wyniki z przeprowadzonej ankiety

1. Czy uczestnictwo w życiu kulturalnym i korzystanie z oferty kulturalnej jest dla Pani/Pana istotne?



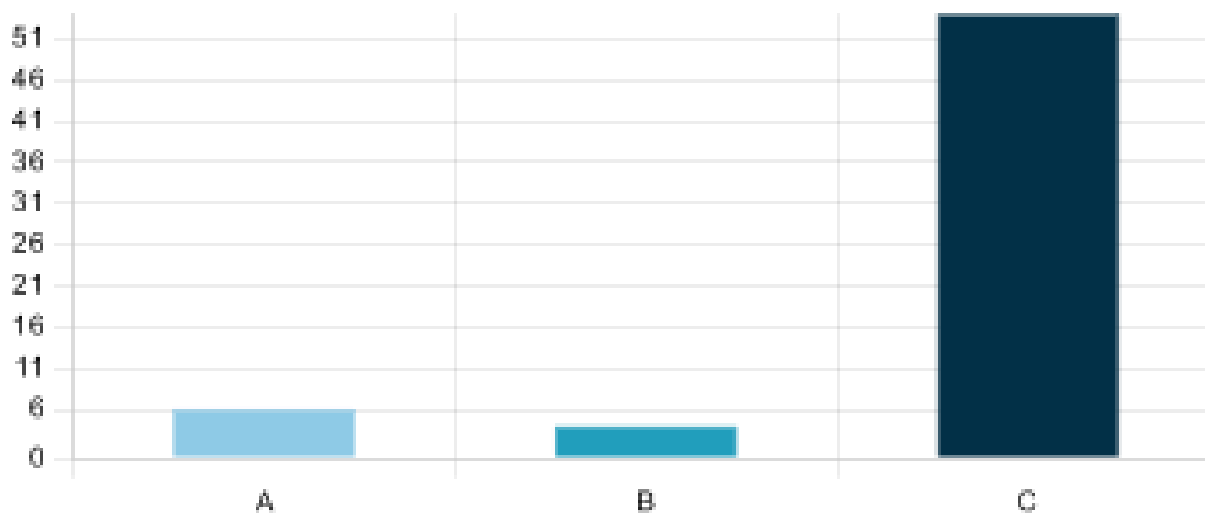
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak	95.21%	139
B. nie	2.05%	3
C. trudno powiedzieć	2.74%	4

2. Z ofert których instytucji kultury korzysta Pani/Pan najczęściej? (jeśli zaznaczyłeś pierwszy kwadrat, przejdź do pytania nr 4)



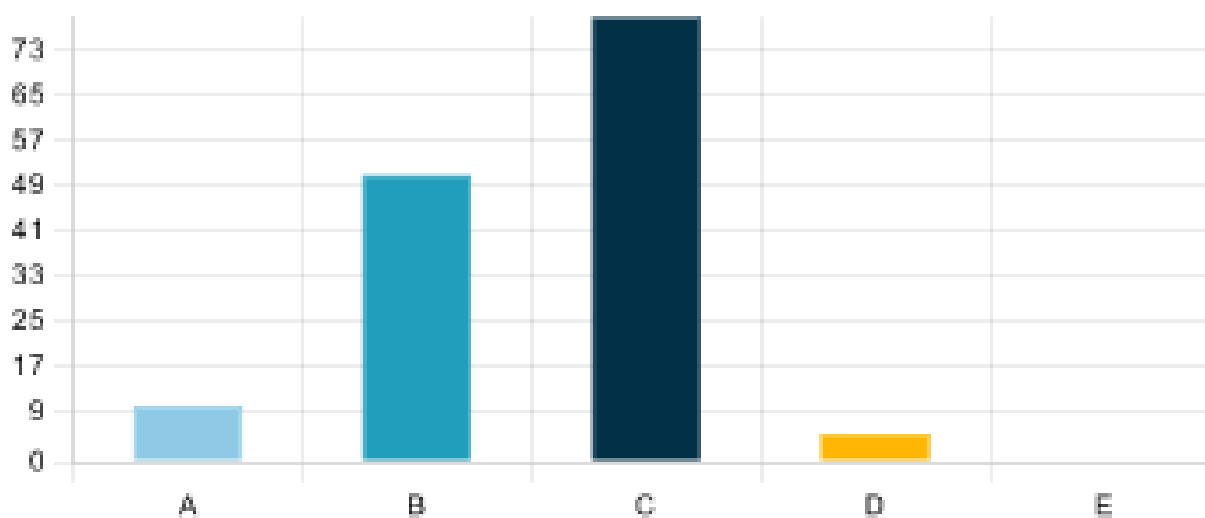
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. działających i świadczących ofertę na terenie miasta Chełm	72.46%	100
B. działających i świadczących ofertę poza terenem miasta Chełm	27.54%	38

3. Jeśli korzysta Pani/Pan z ofert kultury poza terenem miasta Chełm, co jest tego przyczyną?



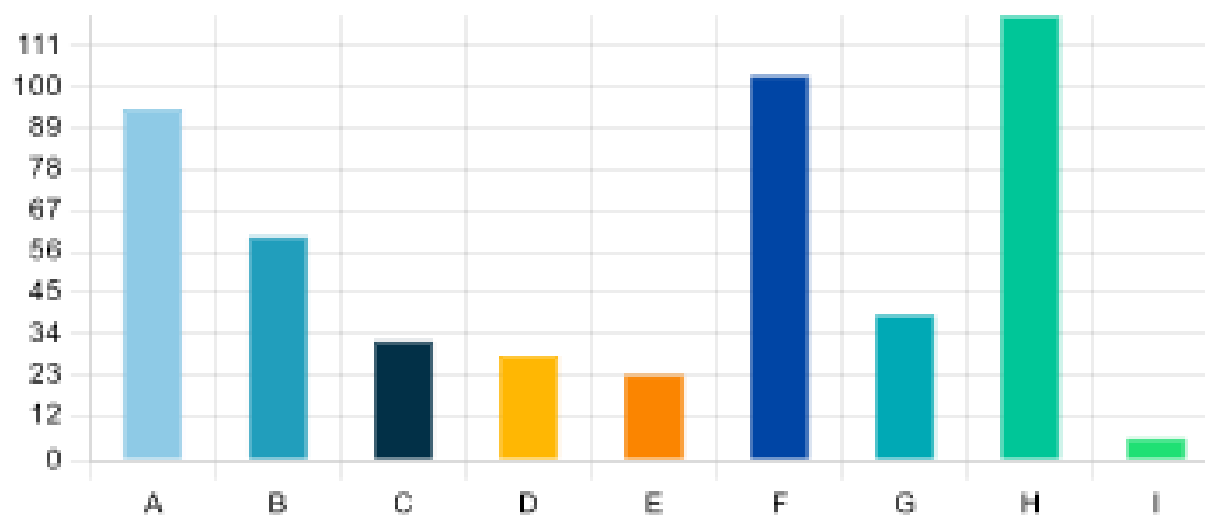
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. oferowana w mieście oferta kulturalna nie interesuje mnie	9.38%	6
B. brak dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami	6.25%	4
C. oferta jest niewystarczająca	84.38%	54

4. Jak często korzysta Pani/Pan z oferty kulturalnej?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. raz w tygodniu	6.9%	10
B. kilka razy w miesiącu	35.17%	51
C. kilka razy w roku	54.48%	79
D. raz w roku, lub rzadziej	3.45%	5
E. w ogóle nie korzystam	0%	0

5. W jakich wydarzeniach kulturalnych Pani/Pan uczestniczy?



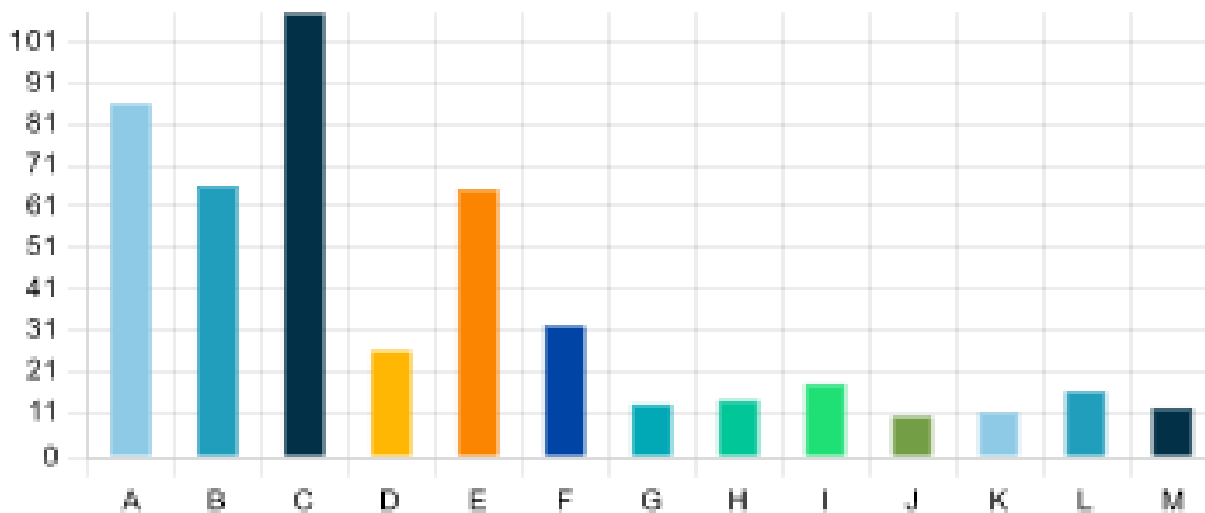
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. spektakle teatralne	18.65%	94
B. wystawy muzealne	11.9%	60
C. wernisaże	6.35%	32
D. warsztaty artystyczne	5.56%	28
E. spotkanie poetyckie/literackie	4.56%	23
F. seanse filmowe	20.44%	103
G. pokazy taneczne	7.74%	39

H. koncerty	23.61%	119
I. inne, jakie?	1.19%	6

Inne odpowiedzi:

kabarety
wykłady, debaty, spacer z przewodnikiem
plenery malarskie, spotkania wszystkich twórców, jest ich dużo
zajęcia taneczne
przyrodnicze zajęcia w budynkach lub poza, poznawanie architektury miasta, dziedzictwa kulturalnego
stand up

6. Z jakich nowych usług kulturalnych oferowanych przez Centrum Kultury - Stary Młyn chciałaby/chciałby Pani/Pan korzystać?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. wydarzenia z udziałem artystów i twórców z krajów ościennych	18.03%	86
B. spotkania międzypokoleniowe	13.84%	66
C. spotkania z ludźmi kultury	22.64%	108
D. wydarzenia artystyczne dedykowane seniorom	5.45%	26
E. oddolne inicjatywy społeczno-kulturalne	13.63%	65
F. wydarzenia i warsztaty dla osób ze szczególnymi potrzebami (można zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź):	6.71%	32
G. niedowidzenie	2.73%	13
H. niedosłyszenie	2.94%	14
I. niepełnosprawność ruchowa	3.77%	18
J. niepełnosprawność intelektualna	2.1%	10
K. zaburzenia i choroby psychiczne	2.31%	11
L. trudności komunikacyjne	3.35%	16
M. inne, jakie?	2.52%	12

Inne odpowiedzi:

wystawy muzealne zebrane w tym jednym miejscu, zamiast w kilku oddziałach rozrzuconych po mieście

wykłady na różne tematy: historia, sztuka, przyroda, wszystko co związane z naszym regionem, kultura sąsiadów: Ukrainy i Białorusi, spacer z przewodnikiem po Chełmie (z kimś takim jak pan Lubaszewski) lub krótkie wycieczki po ciekawych miejscach w najbliższej okolicy np. na rowerach

marzy mi się biennale sztuki, festiwal im I. Hendel

spotkania dla dzieci i młodzieży, kodowanie, gry i zabawy, programowanie, czytanie;

nie mam zdania

spektakle teatralne - wystawy fotograficzne oraz sztuki

wydarzenia artystyczne dedykowane dzieciom-

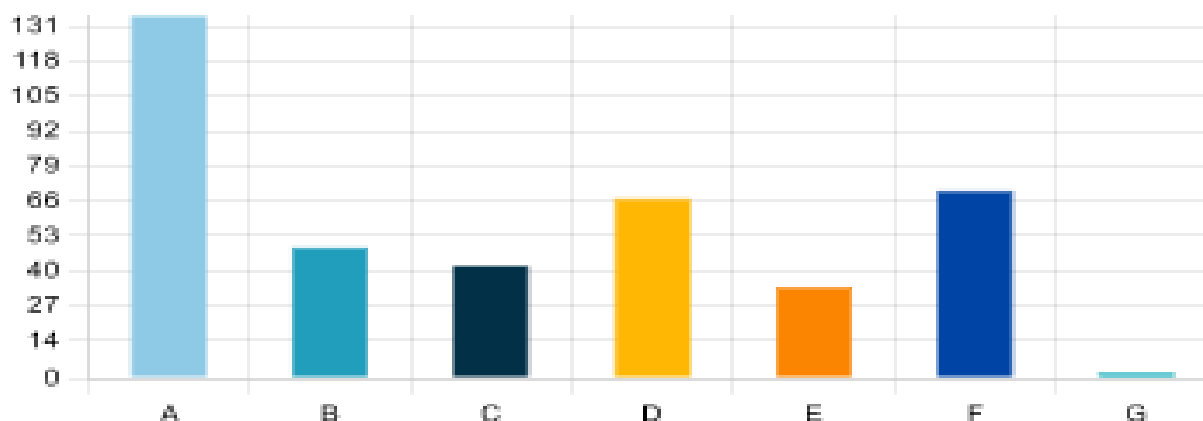
z jakich nowych usług chciałbym skorzystać: odpowiedź - niedostłyszenie (sic?) jest tam ktoś kompetentny w tym urzędzie, albo przynajmniej trzeźwy?

miejsce dla debiutantów różnych dziedzin sztuki

wiek senior

gry planszowe

spotkania stowarzyszenia Chełmowy Jar

7. Skąd czerpie Pani/Pan informacje o ofercie kulturalnej w mieście i czy te informacje są wystarczające?

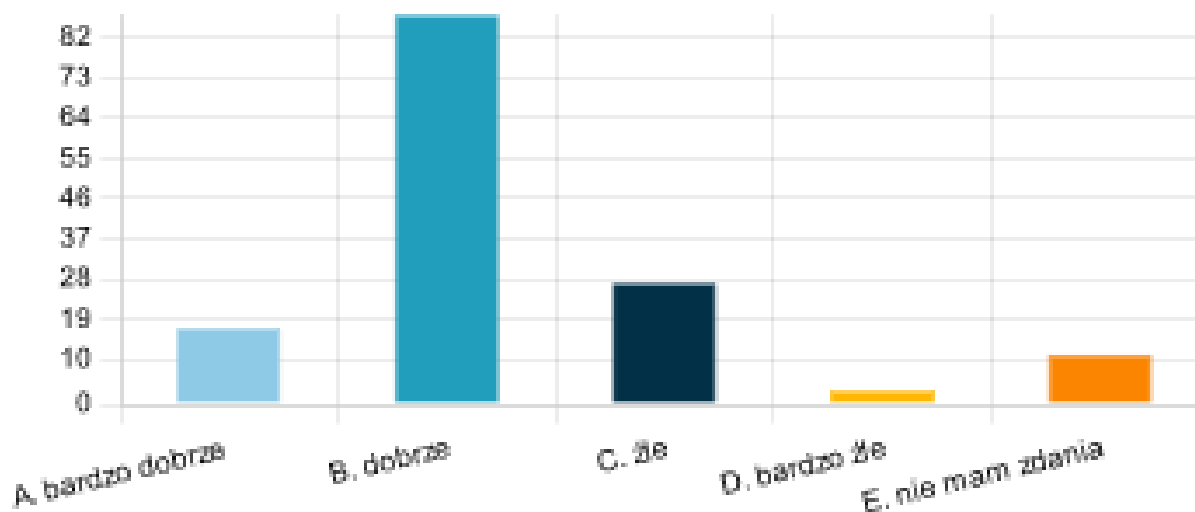
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. Internet	33.83%	135
B. prasa	12.28%	49
C. radio	10.53%	42
D. plakaty, ulotki	16.79%	67
E. ogłoszenia	8.52%	34
F. rodzina i znajomi	17.54%	70
G. inne, jakie?	0.5%	2

Inne odpowiedzi:

Zdecydowanie informacji jest za mało i są trudno dostępne. Często dowiaduję się o wydarzeniu po jego zakończeniu, z prasy.

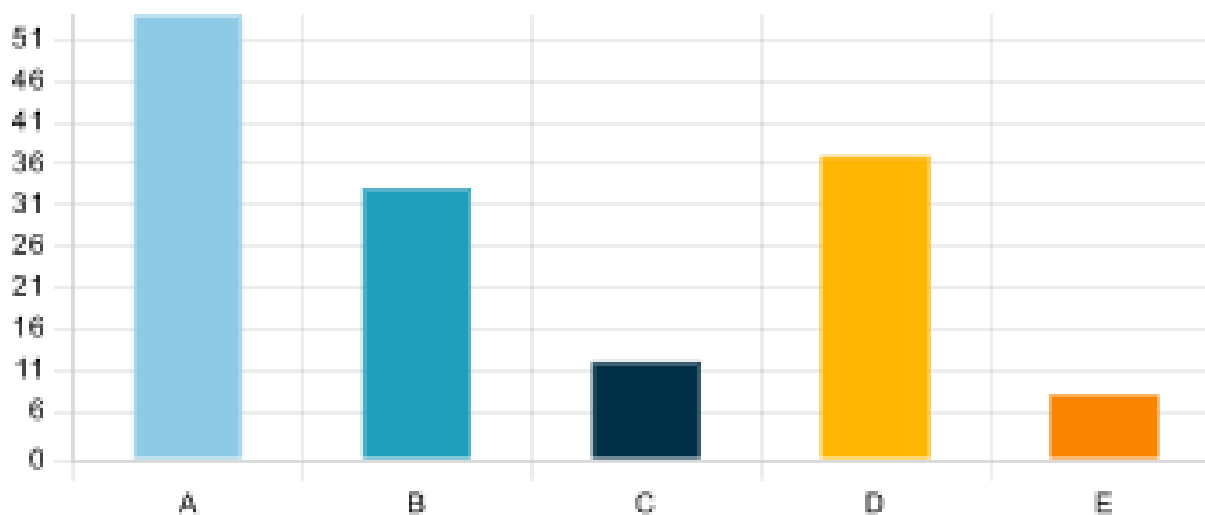
Informacje są zdecydowanie niewystarczające. Nie ma promocji. O wydarzeniach mówi się dopiero w trakcie lub po. Brak marketingu.

8. Jak ocenia Pani/Pan ofertę kulturalną w mieście Chełm?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. bardzo dobrze	11.72%	17
B. dobrze	60%	87
C. źle	18.62%	27
D. bardzo źle	2.07%	3
E. nie mam zdania	7.59%	11

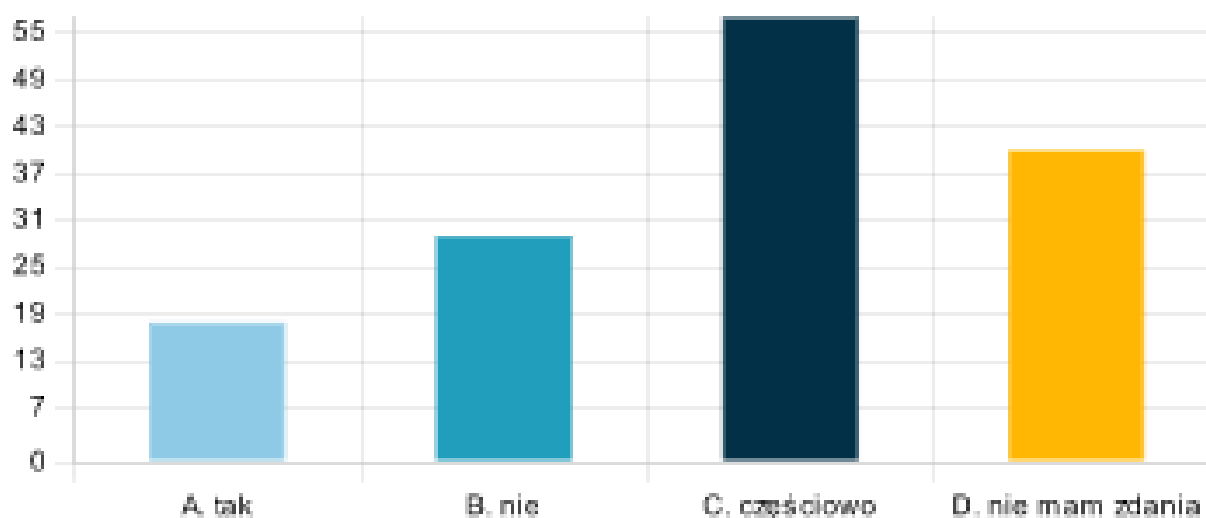
9. Jaka jest najczęstsza przyczyna rezygnacji z udziału w wydarzeniach kulturalnych na terenie miasta?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. brak czasu	37.5%	54
B. brak środków finansowych	22.92%	33
C. brak oferty skierowanej do osób ze szczególnymi potrzebami	8.33%	12
D. nieatrakcyjna oferta	25.69%	37
E. inne, jakie?	5.56%	8

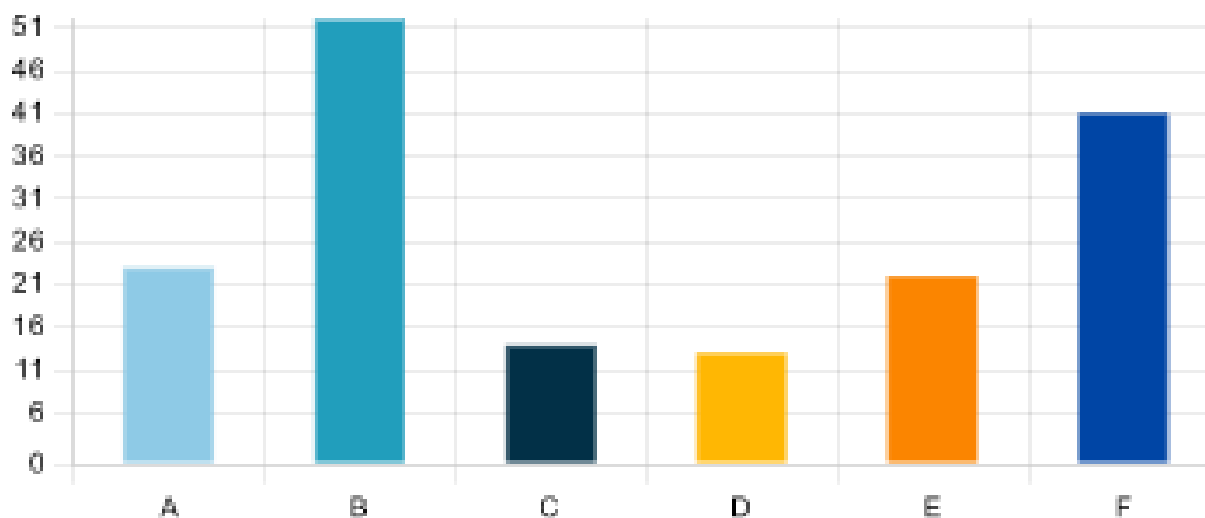
Inne odpowiedzi:

złe samopoczucie
nakładanie się terminów, najczęściej są w piątek
czasem średnia jakość tych wydarzeń
brak informacji
często różne wydarzenia nakładają się na siebie, przez co trzeba wybierać na co pójść - mam wrażenie, że poszczególne instytucje chyba nie obserwują co się dzieje w innych, tak, aby jakoś dostosować kalendarz imprez i wydarzeń, żeby się wzajemnie nie pokrywały, więc albo dzieje się „wszystko na raz” i w jeden dzień, albo z kolei są weekendy, gdzie nie można się wybrać na nic ciekawego
niewystarczająca oferta, brak teatru repertuarowego
brak atrakcji dla dzieci i młodzieży, słaby repertuar kinowy
Uważam, że brak jest komunikacji między Biblioteką Publiczną, Chełmskim Muzeum, Chełmskim Domem Kultury, Biblioteką Pedagogiczną i Szkołą Muzyczną w sprawie terminów imprez w poszczególnych miesiącach. Bardzo często w tym samym dniu odbywają się imprezy w dwóch lub trzech instytucjach. Którą imprezę wybrać, jak wszystkie są interesujące? Myślę, że dobrym rozwiązaniem byłoby przydzielenie osobie z Urzędu Miasta roli koordynatora imprez. Zbierałaby ona np.: z miesięcznym wyprzedzeniem oferty z poszczególnych instytucji i tworzyła PLAN WYDARZEŃ KULTURALNYCH na dany miesiąc, który pojawiałby się na stronie Urzędu Miasta. Proponuję dopisać do w/w instytucji kulturalnych PTTK.

10. Czy Pani/Pana zdaniem oferta kulturalna instytucji w Chełmie jest dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami?

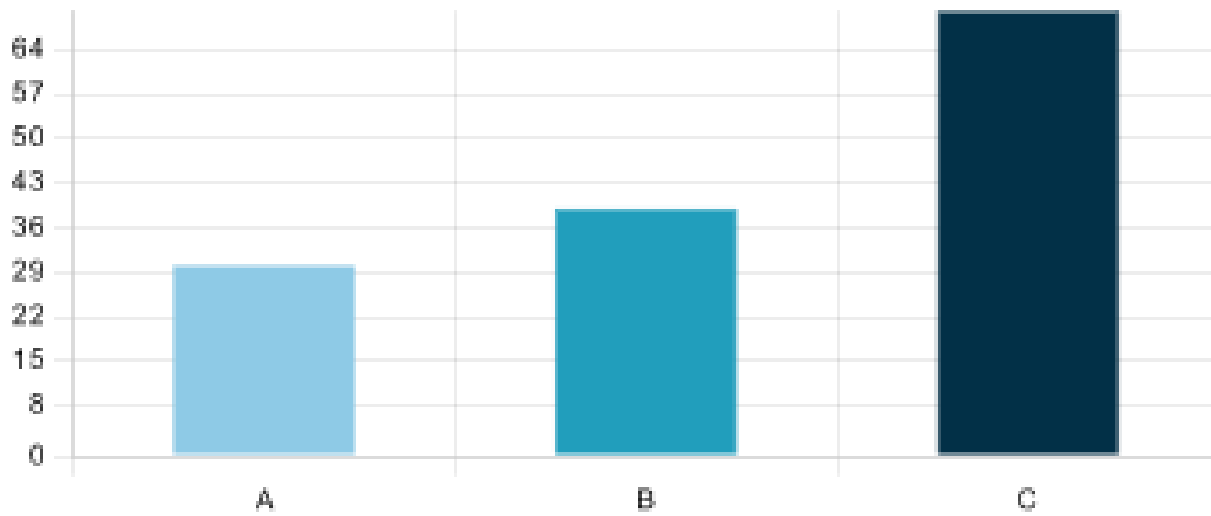
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak	12.5%	18
B. nie	20.14%	29
C. częściowo	39.58%	57
D. nie mam zdania	27.78%	40

11. Jakie są dla Pani/Pana największe bariery w dostępie do oferty kulturalnej?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. architektoniczne - mam problem z dotarciem na wydarzenie i wzięciem w nim udziału	13.94%	23
B. informacyjne - informacje o ofercie do mnie nie docierają lub są dla mnie niedostępne, jeśli już uda mi się o nich dowiedzieć, to nie wiem, kogo mogłabym/mógłbym dopytać o szczegóły	31.52%	52
C. komunikacyjne - oferta nie jest dla mnie dostępna (np. brak tłumaczenia na PJM, napisów, audiodeskrypcji)	8.48%	14
D. cyfrowe - strony internetowe i aplikacje informujące o ofercie nie są dostosowane do moich potrzeb, mam problemy z korzystaniem z nich	7.88%	13
E. społeczne - wynikające z niezrozumienia potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami	13.33%	22
F. ekonomiczne - bariery finansowe związane z kupnem biletu dla osób ze szczególnymi potrzebami i asystenta, koszt dojazdu	24.85%	41

12. Czy w Pani/Pana ocenie w ofercie chełmskich instytucji kultury brakuje wydarzeń spełniających warunki dostępności?

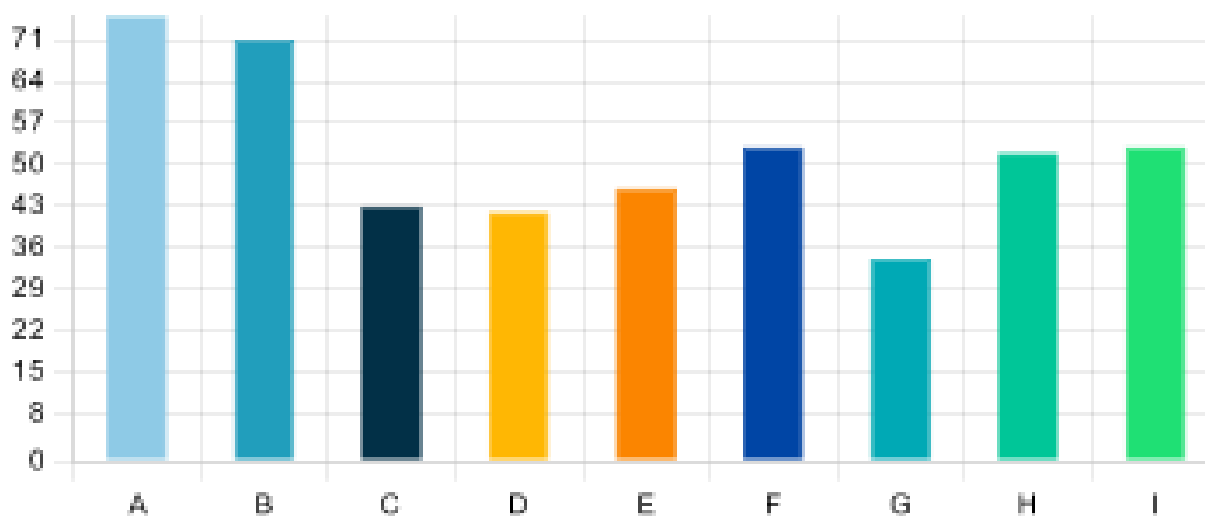


Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak (przejdź do pytania 13)	21.58%	30
B. nie (przejdź do pytania 14)	28.06%	39
C. nie mam zdania (przejdź do pytania 14)	50.36%	70

13. Z jakich dostępnych wydarzeń Pani/Pana zdaniem brakuje w ofercie chełmskich instytucji kultury? Wskaż rodzaj wydarzenia i sposób jego dostosowania do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami.

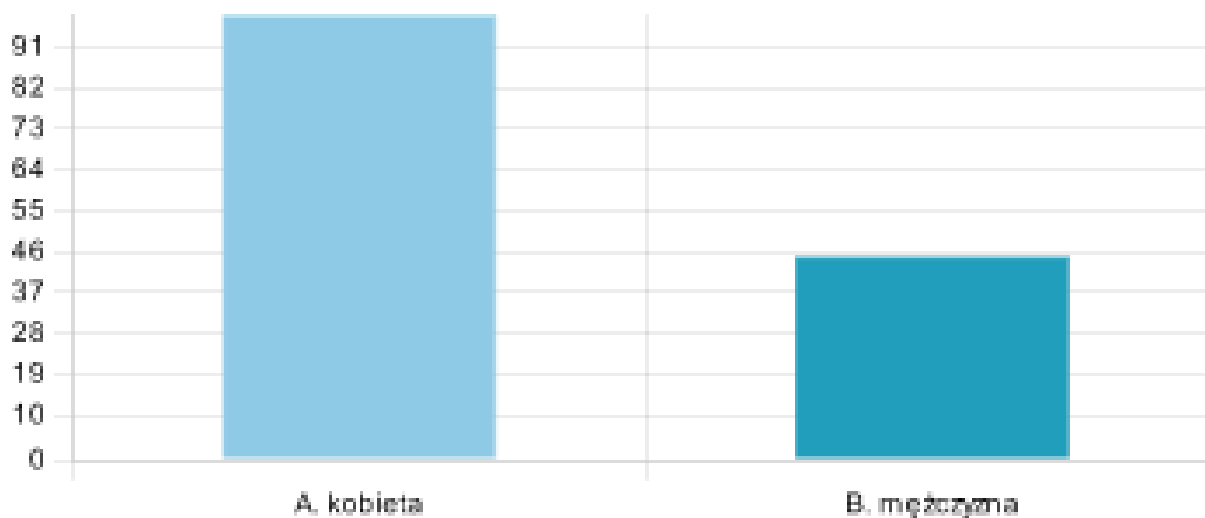
brak możliwości uczestnictwa w różnych wydarzeniach kulturalnych ze względu na bariery architektoniczne oraz komunikacyjne (1)
brak atrakcji dla dzieci i młodzieży, słaby repertuar kinowy (1)
warsztaty wokalne dla seniorów (1)
- (1)
teatr dla dzieci. (1)
prośba o połączenie rozkładów jazdy autobusów z mapą google - tak aby można było na niej zaplanować przejazd autobusem. Dziękuję (1)
ChDK jest niedofinansowany z UM, stąd średnia jakość. Dzieje się, owszem, ale są to koncerty młodych i nieatrakcyjnych dla szerszej publiczności twórców m.in. w ramach muzycznej studni, albo projekty stałej ekipy z CHDK. Za mało uwagi przeznacza się na kino - oferta jest podstawowa, nie ma wielu nowości, więc wciąż zostaje wyprawa do Lublina. Kino pod chmurką jest na małym, schowanym, placu muzeum, więc logiczne, że przychodzi coraz mniej osób, etc. DKF to już nie to samo, co kiedyś, gdy do Chełma, do CHK, przyjeżdżali znani i podziwiani. (1)
pętle indukcyjne, podjazdy dla wózków inwalidzkich (1)
nie ma warsztatów dla dzieci ze szczególnymi potrzebami (1)
spektakli teatralnych z tłumaczeniem na PJM oraz z audiodeskrypcją, warsztatów teatralnych dla osób z trudnościami dostosowania społecznego (1)
brak oferty kulturalnej skierowanej do osób niepełnosprawnych i spełniającej ich wymagania (1)
seanse filmowe dla matek z małymi dziećmi (wymagające innej temperatury sali czy nagłośnienia), specjalne seanse dla seniorów z tańszymi biletami do kina czy repertuarem dostosowanym do ich zainteresowań (1)
spektakle z napisami dla niesłyszących (1)
brak możliwości wejścia na salę widowiskową na wózku inwalidzkim np. w CHDK (1)
Niepłatne oferty. Dojazd do Kumowej Doliny przed i po wydarzeniach (1)
więcej drobnych ewentów skierowanych do młodzieży – np.: jakieś mistrzostwa esport i podobne tego typu elementy kulturowe, budujące pewien klimat który by cechował te miasto i rozrywkę kulturową na innym poziomie (1)
przedstawienia teatralne - brak tłumacza języka migowego (1)
brak warsztatów wydarzeń kulturalnych skierowanych do osób z niepełnosprawnością i miejsca często nie są oznaczone i dostosowane (1)
klub gier planszowych (1)

14. W jaki sposób można Pani/Pana zdaniem, usprawnić korzystanie z oferty kulturalnej przez osoby ze szczególnymi potrzebami?



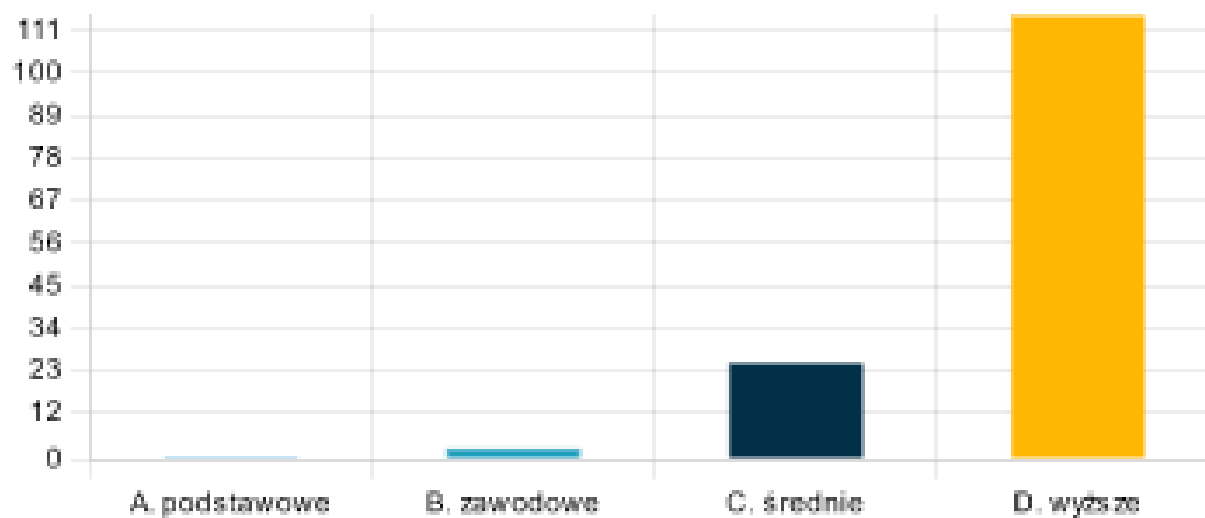
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. zmniejszenie barier architektonicznych	15.99%	75
B. wykorzystanie nowoczesnych technologii usprawniających korzystanie z ofert kulturalnych dla osób ze szczególnymi potrzebami	15.14%	71
C. zastosowanie systemów wspomaganie słuchu np. pętla indukcyjna, organizacja wydarzeń kulturalnych z audiodyskrypcją (werbalny opis treści wizualnych dla osób niewidomych i słabowidzących)	9.17%	43
D. wyposażenie w nowoczesny, współpracujący z aplikacją na smartfony system ułatwiający osobom z dysfunkcją wzroku przemieszczanie się w przestrzeni publicznej	8.96%	42
E. organizacja wydarzeń kulturalnych tłumaczonych na polski język migowy	9.81%	46
F. zastosowanie rozwiązań ułatwiających sposób poruszania się osobom na wózkach np. winda, schodołaz, krzesła ewakuacyjne	11.3%	53
G. zastosowanie systemów wspomaganie dla osób niewidomych lub słabowidzących np. metkownica brajlowska, plan tyflograficzny (mapa miejsc w formie dotykowej)	7.25%	34
H. zwiększenie liczby warsztatów i zajęć dla osób ze szczególnymi potrzebami	11.09%	52
I. zwiększenie liczby wydarzeń kulturalnych dla osób ze szczególnymi potrzebami	11.3%	53

15. Płeć:



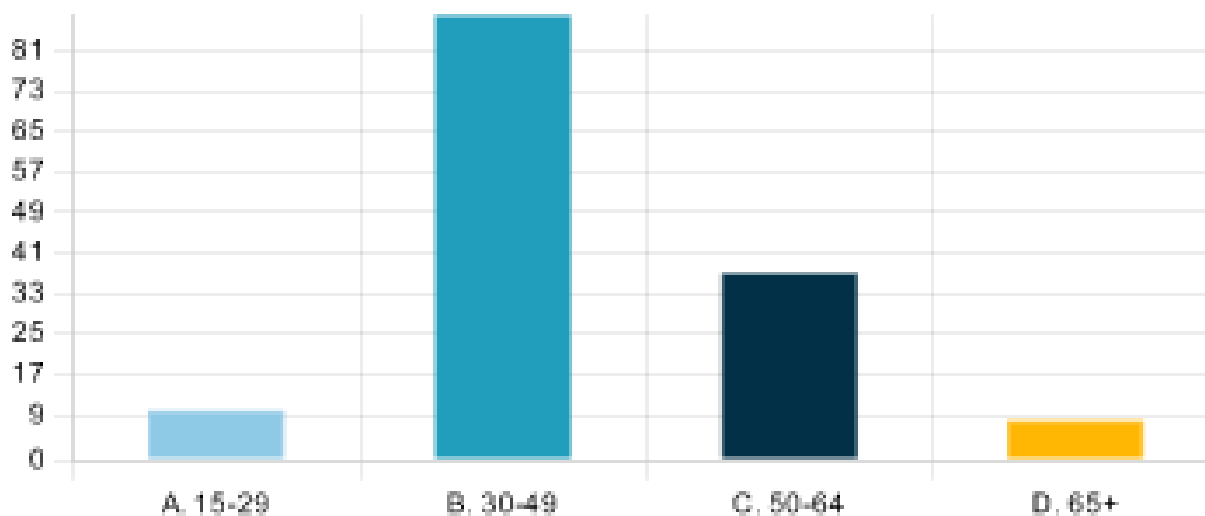
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. kobieta	68.53%	98
B. mężczyzna	31.47%	45

16. Wykształcenie:



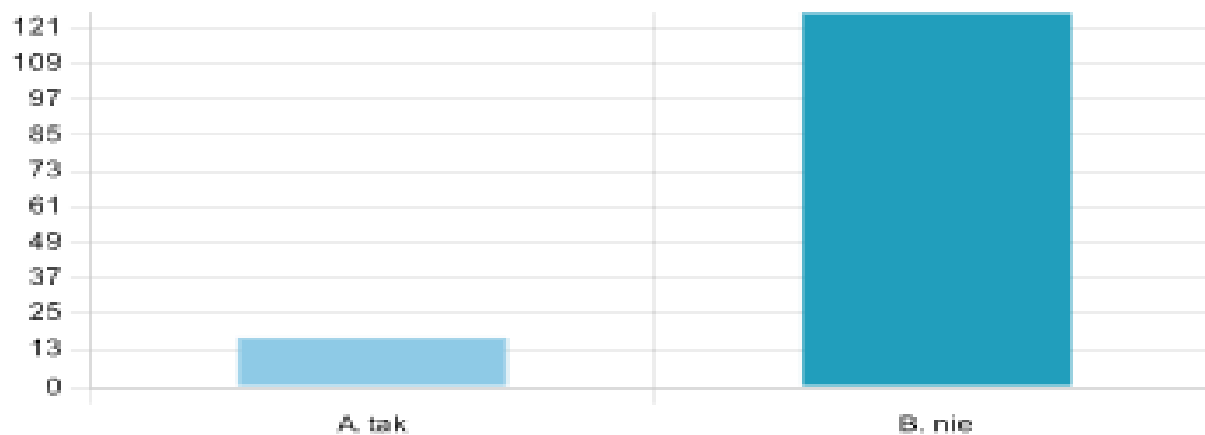
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. podstawowe	0.69%	1
B. zawodowe	2.08%	3
C. średnie	17.36%	25
D. wyższe	79.86%	115

17. Ile ma Pani/Pan lat?



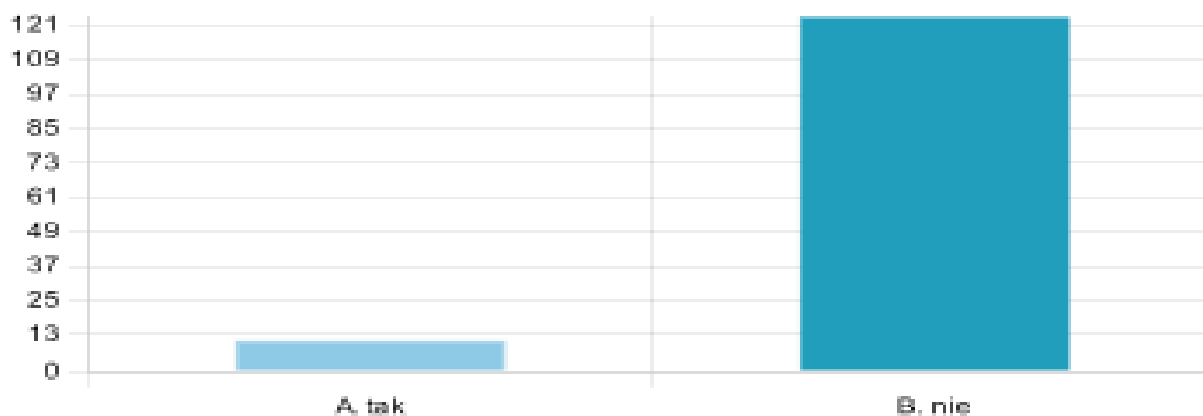
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. 15-29	6.99%	10
B. 30-49	61.54%	88
C. 50-64	25.87%	37
D. 65+	5.59%	8

18. Czy jest Pani/Pan osobą z niepełnosprawnościami? (jeśli zaznaczyłeś pierwszy kwadrat przejdź do pytania nr 20)



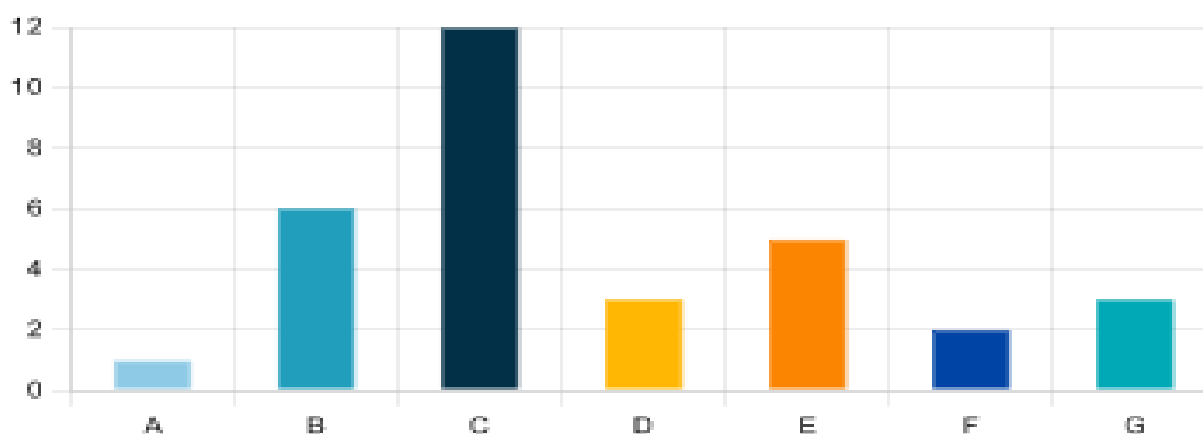
Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak	11.89%	17
B. nie	88.11%	126

19. Czy jest pani/Pan rodzicem dziecka z niepełnosprawnością? (jeśli tak przejdź do pytania nr 20)



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. tak	8.15%	11
B. nie	91.85%	124

20. Jaki to rodzaj niepełnosprawności?



Odpowiedź	Procent	Liczba odpowiedzi
A. niedowidzenie	3.13%	1
B. niedosłyszenie	18.75%	6
C. niepełnosprawność ruchowa	37.5%	12
D. niepełnosprawność intelektualna	9.38%	3
E. zaburzenia i choroby psychiczne	15.63%	5
F. trudności komunikacyjne	6.25%	2
G. inne, jakie?	9.38%	3

Inne odpowiedzi:

choroby wewnętrzne, autyzm

Wyniki z przeprowadzonego spotkania konsultacyjnego:

Dnia 16 września 2024 r. o godzinie 16:00 odbyło się spotkanie konsultacyjne dotyczące projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn – adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie. O spotkaniu zostali poinformowani mieszkańcy miasta w drodze ogłoszenia oraz przedstawiciele organizacji pozarządowych i stowarzyszeń działających na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami za pośrednictwem poczty elektronicznej. W spotkaniu wzięło udział czternaście osób, w tym mieszkańcy Chełma, przedstawiciele organizacji pozarządowych (Stowarzyszenie Twórcze „Pasja”) oraz przedstawiciele Teatru Ziemi Chełmskiej. Urząd Miasta reprezentowany był przez:

- Dyrektor Departamentu Architektury, Inwestycji i Funduszy Europejskich wraz z pracownikiem merytorycznym,
- Kierownik Wydziału Promocji, Kultury i Sportu,
- pracownicy merytoryczni z Centrum Obsługi Inwestora,
- Rzecznik Praw Mieszkańców jako moderator spotkania.

Spotkanie konsultacyjne zostało podzielone na trzy panele. Pierwszy z nich dotyczył streszczenia technicznej strony projektu budynku, w drugim omówiona została oferta kulturalna, natomiast trzeci skupiał się wokół oferty muzealnej. Pozostawiono również czas na zadawanie pytań, zgłaszanie uwag i opiniowanie w przedmiotowym zakresie.

Uczestnikom spotkania została szczegółowo omówiona bryła architektoniczna oraz powierzchnia funkcjonalna budynku z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych. „Centrum Kultury Stary Młyn” ma być budynkiem wolnym od barier architektonicznych, utrudniających funkcjonowanie i korzystanie z oferty kulturalnej osobom ze szczególnymi potrzebami. Przedstawiona na spotkaniu oferta kulturalna w znacznej mierze dotyczyła osób ze szczególnymi potrzebami, w tym niedowidzących, słabo słyszących. Zaproponowano rozszerzenie obecnie funkcjonującej oferty, przez zwiększenie częstotliwości np. spektaklów teatralnych, recitali czy koncertów. Stworzenie specjalnych warsztatów dla osób ze szczególnymi potrzebami, a także dla grup seniorów. „Centrum Kultury Stary Młyn”, stanowiłoby siedzibę dla Teatru Ziemi Chełmskiej, jak również gościłoby teatry z terenu Polski i państw ościennych. Centrum to umożliwiałoby nawiązywanie więzi z miastami partnerskimi miasta Chełm w sferze kulturalnej. Sprzyjałoby to tym samym wymianie doświadczeń i tworzeniu pionierskich projektów. Oferta muzealna przedstawiona została przy uwzględnieniu potrzeb osób niepełnosprawnych. W chwili obecnej osoby ze szczególnymi potrzebami nie mają możliwości korzystania z budynku muzeum ze względu na występujące bariery natury architektonicznej. Oferta muzealna w „Centrum Kultury

Stary Młyn” skupiałaby się wokół dawnej sztuki ludowej. Zaproponowano powstanie projektu umożliwiającego młodym twórcom z miasta Chełm uzewnętrznienie swoich prac i pomysłów. Swoje prace mogliby również wystawiać artyści z miast partnerskich. Ponadto omówiono również projekt mający na celu pogłębienie współpracy w aspekcie sztuki wielopokoleniowej oraz międzynarodowej.

W ofercie muzealnej znalazły się również zajęcia z arteterapii dla osób ze szczególnymi potrzebami. Arteterapia to forma terapii wykorzystująca twórcze działania artystyczne, takie jak malarstwo, rysunek, ceramika czy rzeźba, jako środek do wyrażania myśli, emocji i przeżyć.

Podczas spotkania pojawiły się pytania związane z zapleczem do pracy dla stowarzyszeń zajmujących się tworzeniem. W odpowiedzi poinformowano, że w „Centrum Kultury Stary Młyn” znajdzie się miejsce na wystawy, w ramach których prezentowany będzie dorobek artystyczny artystów działających w organizacjach pozarządowych, np. prace członków Stowarzyszenia Twórczego „Pasja” w Chełmie. Uczestników spotkania interesował parking dla osób, które będą korzystać z oferty nowego centrum kultury. Przedstawiciel Departamentu Architektury, Inwestycji i Funduszy Europejskich przekazał, że projekt przewiduje wybudowanie parkingu przy obiekcie. Na pytanie o to czy wyposażenie „Centrum Kultury Stary Młyn” będzie również finansowane w ramach pozyskanych środków na dofinansowanie zadania, poinformowano, że zarówno budowa, jak i wyposażenie niezbędne do rozpoczęcia działalności „Starego Młyna”, będą realizowane z pozyskanych środków. Osoby merytoryczne na większość pytań udzielały na bieżąco odpowiedzi. Spotkanie miało wydźwięk pozytywny, mieszkańcy są optymistycznie nastawieni do nowej oferty kulturalnej w mieście Chełm której, jak twierdzą, bardzo brakuje także osobom niepełnosprawnym.

III. GŁÓWNE WNIOSKI Z KONSULTACJI SPOŁECZNYCH

W ramach konsultacji społecznych wpłynęło 146 ankiet konsultacyjnych z opiniami i uwagami dotyczącymi projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn - adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”.

Z odpowiedzi wynika, że ponad 95% mieszkańców miasta Chełm uważa uczestnictwo w życiu kulturalnym jako istotne. Ankietowani najczęściej korzystają z instytucji kultury działających na terenie miasta Chełm, jednak prawie 30% z nich korzysta również z instytucji kulturalnych usytuowanych poza granicami administracyjnymi miasta, bowiem jak wynika z odpowiedzi zawartych w ankiecie, oferta kulturalna jest dla nich niewystarczająca. Respondenci jasno deklarowali, że korzystają z oferty kulturalnej najczęściej kilka razy w roku, lub kilka razy w miesiącu.

Mieszkańcy miasta najczęściej biorą udział w koncertach, seansach filmowych i spektaklach teatralnych, duży odsetek korzysta również z wystaw muzealnych, czy pokazów tanecznych. Respondenci w „Centrum Kultury Stary Młyn” chcieliby korzystać ze spotkań z ludźmi kultury, różnego rodzaju wydarzeń z udziałem artystów z krajów ościennych, zajęciach dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz spotkań międzypokoleniowych. W dodatkowych odpowiedziach zainteresowani również byli wystawami muzealnymi zintegrowanymi w jednym miejscu, wykładami z różnej tematyki, czy miejscem spotkań dla dzieci, młodzieży i seniorów.

Zaplanowana w projekcie nowa oferta kulturalna spełnia oczekiwania ankietowanych. Znajdą się w niej takie inicjatywy jak: wydarzenia z udziałem artystów i twórców z krajów ościennych, spotkania międzypokoleniowe, spotkania z ludźmi kultury, wydarzenia artystyczne dedykowane seniorom, wydarzenia i warsztaty dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Informacje dotyczące dostępnej oferty kulturalnej mieszkańcy miasta Chełm najczęściej czerpią z Internetu, od rodziny i znajomych, czy plakatów/ulotek. Jednak twierdzą przy tym, że informacji tego typu jest stanowczo za mało i są trudno dostępne. Zaznaczają, że o danym wydarzeniu często dowiadują się już po jego zakończeniu, oraz że promocja wydarzeń kulturalnych nie działa w sposób prawidłowy.

W odpowiedzi na te sugestie, projekt zakłada stworzenie nowoczesnej strony internetowej „Centrum Kultury Stary Młyn”. Będzie ona spełniała wymogi dostępności cyfrowej oraz w pełni dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami, w tym zgodność ze standardem WCAG2.1, a wszystkie materiały multimedialne będą zawierać transkrypcję i audiodeskrypcję. Portal zostanie zintegrowany z systemem sprzedaży biletów, zawierać będzie m.in. wirtualny spacer po całym

obiekcie, galerię zdjęć. Przede wszystkim stanowić będzie aktualne źródło informacji poprzez komunikowanie takich treści jak: kompleksowa oferta kulturalna miasta, zapowiedzi wydarzeń, aktualności, relacje z wydarzeń, materiały multimedialne, transmisje on-line. Wychodząc naprzeciw postulatam respondentów, zakłada się, że na wszystkich miejskich stronach internetowych zamieszczana będzie aktualna oferta kulturalna „Starego Młyna”

60% ankietowanych ocenia dobrze obecnie funkcjonującą ofertę kulturalną, a prawie 20% twierdzi, że jest ona zła. Jako najczęstszą przyczynę rezygnacji z udziału w wydarzeniach kulturalnych podaje się brak czasu, nieatrakcyjność dostępnej oferty, brak środków finansowych i niedostępność oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami. Mieszkańcy w tym miejscu zaznaczają, że wydarzenia kulturalne często nakładają się na siebie przez co nie mogą zdecydować się, którą ofertę wybrać.

Ponad 20% ankietowanych uważa, że oferta kulturalna nie jest dostosowana do osób ze szczególnymi potrzebami, a prawie 40% respondentów nie ma zdania w tej materii. Z wachlarza największych barier w ofercie kulturalnej mieszkańcy wskazują na trudności informacyjne, finansowe, architektoniczne wynikające z problemów z dotarciem na miejsce danego wydarzenia oraz społeczne, wynikające z niezrozumienia potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. 22% respondentów uważa, że w ofercie chełmskich instytucji kultury brakuje wydarzeń spełniających warunki dostępności. Wśród tej grupy wydarzeń mieszkańcy wskazują najczęściej na:

- bariery architektoniczne (w tym podjazdy dla wózków inwalidzkich),
- brak warsztatów dla dzieci ze szczególnymi potrzebami,
- brak spektakli z tłumaczeniem na PJM oraz audiodeskrypcją, czy warsztatów dla osób z trudnościami dostosowania społecznego,
- brak spektakli z napisami dla osób niesłyszących,
- brak seansów filmowych dla matek z małymi dziećmi.

Respondentom zadano pytanie w jaki sposób, ich zdaniem, można usprawnić korzystanie z oferty kulturalnej przez osoby ze szczególnymi potrzebami, a odpowiedzi na przedmiotowe pytanie wyglądały następująco: największa liczba mieszkańców zwróciła uwagę na likwidację barier architektonicznych. Zwrócono również uwagę na konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii, które usprawniałyby korzystanie z oferty kulturalnej przez osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym systemów wspomagających.

W związku z powyższym, projekt zakłada następujące rozwiązania: w obiekcie zaprojektowano windę, zewnętrzne podjazdy dla wózków inwalidzkich, krzesło ewakuacyjne, wyposażenie w system współpracujący z aplikacją na smartfony ułatwiający osobom z dysfunkcją wzroku przemieszczanie się w obiekcie - TOTUPOINT, wyposażenie w tabliczki brajlowskie, plany tyflograficzne multimedialne wspomagające osoby niewidome lub słabowidzące, zastosowanie pętli indukcyjnej do wspomagania słuchu, organizacja wydarzeń kulturalnych, w tym spektakli z audiodeskrypcją oraz z tłumaczeniem na polski język migowy. W zakresie informacyjnym, jak wspomniano wyżej, powstanie strona internetowa „Centrum Kultury Stary Młyn” spełniająca wymogi dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, z pełną i aktualną ofertą kulturalną oraz zaplanowano, że miejskie portale będą zawierały informacje o ofercie nowej instytucji kultury. Odpowiadając na zgłoszone przez ankietowanych zapotrzebowanie na poszerzenie oferty kulturalnej dla osób ze szczególnymi potrzebami, zaplanowano zajęcia z arteterapii dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz szereg warsztatów i zajęć dla tej grupy odbiorców.

W grupie respondentów przeważały kobiety z wykształceniem wyższym, bowiem stanowiły prawie 70% wszystkich badanych. Ankietowani to w głównej mierze osoby między 30-49 rokiem życia, dość liczną grupę stanowiły również mieszkańcy od 50-64 roku życia. Osoby z niepełnosprawnościami to niespełna 12% wszystkich biorących udział w badaniu. Ankieta wypełniana została przez rodziców dzieci ze szczególnymi potrzebami. Ta grupa badanych stanowiła 8% wszystkich ankietowanych. Osoby ankietowane, jako rodzaj niepełnosprawności, najczęściej wymieniały niepełnosprawność ruchową, niedosłyszenie, zaburzenia i choroby psychiczne, niedowidzenie czy autyzm.

Reasumując, funkcjonująca obecnie w mieście Chełm oferta kulturalna jest niewystarczająca dla mieszkańców. Nie ma odpowiedniej oferty dla osób ze szczególnymi potrzebami, istnieje bowiem wiele barier utrudniających tej grupie korzystanie z przedmiotowej oferty. Istnieje zatem potrzeba stworzenia nowego miejsca kultury przyjaznego różnym grupom społecznym: osobom niepełnosprawnym, seniorom, dzieciom i wszystkim pozostałym mieszkańcom miasta Chełm.

I ZASTĘPCA

PREZYDENTA MIASTA CHEŁM

Radosław Wnuk

/-/

Protokół

z dn. 24.09.2024 r.

ze spotkania konsultacyjnego, które odbyło się w dn. 16.09.2024 r. dotyczącego projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn – adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie”

Dnia 16 września 2024 r. o godzinie 16:00 odbyło się spotkanie konsultacyjne dotyczące projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn – adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie. O spotkaniu zostali poinformowani mieszkańcy miasta w drodze ogłoszenia oraz przedstawiciele organizacji pozarządowych i stowarzyszeń działających na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami za pośrednictwem poczty elektronicznej. W spotkaniu wzięło udział czternaście osób, w tym mieszkańcy Chełma, przedstawiciele organizacji pozarządowych (Stowarzyszenie Twórcze „Pasja”) oraz przedstawiciele Teatru Ziemi Chełmskiej. Urząd Miasta reprezentowany był przez:

- Dyrektor Departamentu Architektury, Inwestycji i Funduszy Europejskich wraz z pracownikiem merytorycznym,
- Kierownik Wydziału Promocji, Kultury i Sportu,
- pracownicy merytoryczni z Centrum Obsługi Inwestora,
- Rzecznik Praw Mieszkańców jako moderator spotkania.

Spotkanie konsultacyjne zostało podzielone na trzy panele. Pierwszy z nich dotyczył streszczenia technicznej strony projektu budynku, w drugim omówiona została oferta kulturalna, natomiast trzeci skupiał się wokół oferty muzealnej. Pozostawiono również czas na zadawanie pytań, zgłaszanie uwag i opiniowanie w przedmiotowym zakresie.

Uczestnikom spotkania została szczegółowo omówiona bryła architektoniczna oraz powierzchnia funkcjonalna budynku z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych. „Centrum Kultury Stary Młyn” ma być budynkiem wolnym od barier architektonicznych, utrudniających funkcjonowanie i korzystanie z oferty kulturalnej osobom ze szczególnymi potrzebami. Przedstawiona na spotkaniu oferta kulturalna w znacznej mierze dotyczyła osób ze szczególnymi potrzebami, w tym niedowidzących, słabo słyszących. Zaproponowano rozszerzenie obecnie funkcjonującej oferty, przez zwiększenie częstotliwości np. spektaklów teatralnych, recitali czy koncertów. Stworzenie specjalnych warsztatów dla osób ze szczególnymi potrzebami, a także dla grup seniorów. „Centrum Kultury Stary Młyn”, stanowiłoby siedzibę dla Teatru Ziemi Chełmskiej, jak również gościłoby teatry z terenu Polski i państw ościennych. Centrum to

umożliwiałoby nawiązywanie więzi z miastami partnerskimi miasta Chełm w sferze kulturalnej. Sprzyjałoby to tym samym wymianie doświadczeń i tworzeniu pionierskich projektów. Oferta muzealna przedstawiona została przy uwzględnieniu potrzeb osób niepełnosprawnych. W chwili obecnej osoby ze szczególnymi potrzebami nie mają możliwości korzystania z budynku muzeum ze względu na występujące bariery natury architektonicznej. Oferta muzealna w „Centrum Kultury Stary Młyn” skupiałaby się wokół dawnej sztuki ludowej. Zaproponowano powstanie projektu umożliwiającego młodym twórcom z miasta Chełm uzewnętrznienie swoich prac i pomysłów. Swoje prace mogliby również wystawiać artyści z miast partnerskich. Ponadto omówiono również projekt mający na celu pogłębienie współpracy w aspekcie sztuki wielopokoleniowej oraz międzynarodowej.

W ofercie muzealnej znalazły się również zajęcia z arteterapii dla osób ze szczególnymi potrzebami. Arteterapia to forma terapii wykorzystująca twórcze działania artystyczne, takie jak malarstwo, rysunek, ceramika czy rzeźba, jako środek do wyrażania myśli, emocji i przeżyć.

Podczas spotkania pojawiły się pytania związane z zapleczem do pracy dla stowarzyszeń zajmujących się tworzeniem. W odpowiedzi poinformowano, że w „Centrum Kultury Stary Młyn” znajdzie się miejsce na wystawy, w ramach których prezentowany będzie dorobek artystyczny artystów działających w organizacjach pozarządowych, np. prace członków Stowarzyszenia Twórczego „Pasja” w Chełmie. Uczestników spotkania interesował parking dla osób, które będą korzystać z oferty nowego centrum kultury. Przedstawiciel Departamentu Architektury, Inwestycji i Funduszy Europejskich przekazał, że projekt przewiduje wybudowanie parkingu przy obiekcie. Na pytanie o to czy wyposażenie „Centrum Kultury Stary Młyn” będzie również finansowane w ramach pozyskanych środków na dofinansowanie zadania, poinformowano, że zarówno budowa, jak i wyposażenie niezbędne do rozpoczęcia działalności „Starego Młyna”, będą realizowane z pozyskanych środków. Osoby merytoryczne na większość pytań udzielały na bieżąco odpowiedzi. Spotkanie miało wydźwięk pozytywny, mieszkańcy są optymistycznie nastawieni do nowej oferty kulturalnej w mieście Chełm której, jak twierdzą, bardzo brakuje także osobom niepełnosprawnym.

Rzecznik Praw Mieszkańców

Anna Sobczuk-Błaszczuk

/-/

Kwestionariusz ankiety dotyczącej konsultacji społecznych

Szanowni Państwo,

Miasto Chełm w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027, działanie FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej, planuje ubiegać się o dofinansowanie projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn – **adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej**”. W ramach projektu zaplanowano m.in. przebudowę budynku starego młyna przy ul. Lubelskiej na potrzeby działalności kulturalnej, zakup niezbędnego sprzętu i wyposażenia oraz stworzenie nowej oferty kulturalno-edukacyjnej.

Zależy nam, aby nowa infrastruktura kultury, jak również planowana oferta odpowiadały na potrzeby lokalnej społeczności oraz były- dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami. Zapraszamy do wyrażenia opinii w zakresie proponowanych rozwiązań.

Ankieta jest anonimowa - nie wymaga podawania swoich danych ani składania podpisu.

Ankiety można wypełnić on-line pod adresem: <https://chelm.konsultacje.pl/>

W przypadku tradycyjnego wypełnienia ankiety w formie papierowej, kwestionariusze można: złożyć osobiście w Urzędzie Miasta Chełm, ul. Lubelska 65 (w godzinach 7:30-15:30 w Wydziale Partycypacji Społecznej), przesłać za pośrednictwem poczty lub poczty kurierskiej na adres: Urząd Miasta Chełm, ul. Lubelska 65, 22-100 Chełm lub przesłać wypełniony kwestionariusz ankiety za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail: info@umchelm.pl

Dziękujemy za wypełnienie ankiety!

Pytania ankietowe:

1. Czy uczestnictwo w życiu kulturalnym i korzystanie z oferty kulturalnej jest dla Pani/Pana istotna?

- tak
- nie
- trudno powiedzieć

2. Z ofert których instytucji kultury korzysta Pani/Pan najczęściej?

(jeśli zaznaczyłeś pierwszy kwadrat, przejdź do pytania numer 4)

- działających i świadczących ofertę na terenie miasta Chełm
- działających i świadczących ofertę poza terenem miasta Chełm

3. Jeśli korzysta Pani/Pan z ofert instytucji kultury poza terenem miasta Chełm, co jest tego przyczyną?

- oferowana w mieście oferta kulturalna nie interesuje mnie
- brak dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami
- oferta jest niewystarczająca

4. Jak często korzysta Pani/Pan z oferty kulturalnej?

- raz w tygodniu
- kilka razy w miesiącu
- kilka razy w roku
- raz w roku, lub rzadziej
- w ogóle nie korzystam

5. W jakich wydarzeniach kulturalnych Pani/Pan uczestniczy? (można zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź)

- koncerty
- spektakle teatralne
- wystawy muzealne
- wernisaże

- warsztaty artystyczne
- spotkania poetyckie/literackie
- seanse filmowe
- pokazy taneczne
- inne, jakie?

6. Z jakich nowych usług kulturalnych oferowanych przez Centrum Kultury Stary Młyn chciałaby/chciałby Pani/Pan korzystać?

- wydarzenia z udziałem artystów i twórców z krajów ościennych
- spotkania międzypokoleniowe
- spotkania z ludźmi kultury
- wydarzenia artystyczne dedykowane seniorom
- oddolne inicjatywy społeczno-kulturalne
- wydarzenia i warsztaty dla osób ze szczególnymi potrzebami (można zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź):
 - niedowidzenie
 - niedosłyszenie
 - niepełnosprawność ruchowa
 - niepełnosprawność intelektualna
 - zaburzenia i choroby psychiczne
 - trudności komunikacyjne
 - inne, jakie?.....
- inne, jakie?

7. Skąd czerpie Pani/Pan informacje o ofercie kulturalnej w mieście i czy te informacje są wystarczające?

- Internet
- prasa
- radio
- plakaty, ulotki
- ogłoszenia
- rodzina i znajomi

inne, jakie?.....

8. Jak ocenia Pani/Pan ofertę kulturalną w mieście Chełm?

- bardzo dobrze
- dobrze
- źle
- bardzo źle
- nie mam zdania

9. Jaka jest najczęstsza przyczyna rezygnacji z udziału w wydarzeniach kulturalnych na terenie miasta?

- brak czasu
- brak środków finansowych
- brak oferty skierowanej do osób ze szczególnymi potrzebami
- nie atrakcyjna oferta
- inne, jakie?.....

10. Czy Pani/Pana zdaniem oferta kulturalna instytucji w Chełmie jest dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami?

- tak
- nie
- częściowo
- nie mam zdania

11. Jakie są dla Pani/Pana największe bariery w dostępie do oferty kulturalnej? (można zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź)

- architektoniczne - mam problem z dotarciem na wydarzenie i wzięciem w nim udziału
- informacyjne – informacje o ofercie do mnie nie docierają lub są dla mnie niedostępne, jeśli już uda mi się o nich dowiedzieć, to nie wiem, kogo mogłabym/ mógłbym dopytać o szczegóły
- komunikacyjne – oferta nie jest dla mnie dostępna (np. brak tłumaczenia na PJM, napisów, audiodeskrypcji)

- cyfrowe – strony internetowe i aplikacje informujące o ofercie nie są dostosowane do moich potrzeb, mam problemy z korzystaniem z nich
- społeczne – wynikające z niezrozumienia potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami
- ekonomiczne – bariery finansowe związane z kupnem biletu dla osób ze szczególnymi potrzebami i asystenta, koszty dojazdu itp.

12. Czy w Pani/Pana ocenie w ofercie chełmskich instytucji kultury brakuje wydarzeń spełniających warunki dostępności?

- tak (przejdź do pytania 13)
- nie (przejdź do pytania 14)
- nie mam zdania (przejdź do pytania 14)

13. Jakich dostępnych wydarzeń Pana/i zdaniem brakuje w ofercie chełmskich instytucji kultury? Wskaż rodzaj wydarzenia i sposób jego dostosowania do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami.

.....

14. W jaki sposób można, Pani/Pana zdaniem, usprawnić korzystanie z oferty kulturalnej przez osoby ze szczególnymi potrzebami? (można zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź)

- zmniejszenie barier architektonicznych
- wykorzystanie nowoczesnych technologii usprawniających korzystanie z ofert kulturalnych dla osób ze specjalnymi potrzebami
- zastosowanie systemów wspomaganie słuchu np. pętla indukcyjna, organizacja wydarzeń kulturalnych z audiodyskrypcją (werbalny opis treści wizualnych dla osób niewidomych i słabowidzących)
- wyposażenie w nowoczesny, współpracujący z aplikacją na smartfony system ułatwiający osobom z dysfunkcją wzroku przemieszczanie się w przestrzeni publicznej
- organizacja wydarzeń kulturalnych tłumaczonych na polski język migowy
- zastosowanie rozwiązań ułatwiających poruszanie osób na wózkach się np. winda, schodolaz, krzesła ewakuacyjne
- zastosowanie systemów wspomaganie dla osób niewidomych lub słabowidzących np. metkownica brajlowska, plan tyflograficzny (mapa miejsc w formie dotykowej)

- zwiększenie liczby warsztatów i zajęć dla osób ze szczególnymi potrzebami
- zwiększenie liczby wydarzeń kulturalnych dla osób ze szczególnymi potrzebami

Metryczka:

1. Płeć:

- kobieta
- mężczyzna

2. Wykształcenie:

- podstawowe
- zawodowe
- średnie
- wyższe

3. Ile ma Pani/Pan lat?

- 15-29
- 30-49
- 50-64
- 65+

4. Czy jest Pani/Pan osobą z niepełnosprawnością? (jeśli zaznaczyłeś pierwszy kwadrat, przejdź do pytania numer 6)

- tak
- nie

5. Czy jest Pani/Pan rodzicem dziecka z niepełnosprawnością? (jeśli zaznaczyłeś pierwszy kwadrat, przejdź do pytania numer 6)

- tak
- nie

6. Jaki jest to rodzaj niepełnosprawności?

- niedowidzenie
- niedosłyszenie
- niepełnosprawność ruchowa
- niepełnosprawność intelektualna
- zaburzenia i choroby psychiczne
- trudności komunikacyjne
- inny, jaki?.....

Dziękuję za wypełnienie ankiety

Ogłoszenie

Działając na podstawie art. 30 ust. 1 w zw. z art. 5a ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2024 r. poz. 609 z późn. zm.) w związku z Uchwałą Nr XLIV/383/21 Rady Miasta Chełm z dnia 29 lipca 2021 r. w sprawie zasad i trybu przeprowadzania konsultacji społecznych z mieszkańcami Miasta Chełm (Dz. Urz. Woj. Lub. z 2021 r. poz. 3397)

Prezydent Miasta Chełm zaprasza do udziału w konsultacjach społecznych dotyczących projektu pn. „Centrum Kultury Stary Młyn – adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej”, dotyczących poznania opinii społeczności lokalnej, w szczególności osób ze szczególnymi potrzebami oraz zebranie uwag i proponowanych zmian w jego zakresie.

Celem konsultacji jest przedstawienie głównych założeń projektu pn. **„Centrum Kultury Stary Młyn – adaptacja budynku dawnego młyna w Chełmie na potrzeby działalności kulturalnej** w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021 – 2027, Priorytetu FENX.07 Kultura, Działania FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej, poznanie opinii społeczności lokalnej, głównie osób ze szczególnymi potrzebami oraz zebranie uwag i proponowanych zmian w jego zakresie.

Wszyscy zainteresowani mieszkańcy proszeni są o wyrażenie opinii i zgłaszanie uwag w terminie od 10.09.2024 r. do 23.09.2024 r. poprzez:

- wypełnienie formularza ankiety online – formularz dostępny jest pod adresem <https://chelm.konsultuje.pl/>;
- wypełnienie formularza ankiety w formie tradycyjnej oraz złożenie go lub wysłanie pocztą na adres Urzędu Miasta Chełm, ul. Lubelska 65, 22-100 Chełm. Ankieta papierowa dostępna będzie w Wydziale Partycypacji Społecznej u Rzecznika Praw Mieszkańców pok. 15.
- udział w spotkaniu konsultacyjnym, które odbędzie się dnia 16.09.2024 r. o godz. 16:00 w sali konferencyjnej Urzędu Miasta Chełm.

Nie będą rozpatrywane formularze zgłoszone po terminie konsultacji oraz w formie innej niż przewiduje ogłoszenie o konsultacjach.